



**XI EIPIANOPIRA**  
**Encontro Internacional de**  
**Pianistas e Professores**  
**de Piano de Piracicaba**

**RECITAL**

Leslie Spotz

Sonata in E major, L. 23/K. 380  
Sonata in A major, L. 345/K. 113  
Sonata in C major, L. 104/K. 159

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

Sonata in Bb major, K. 333  
*I. Allegro*  
*II. Andante cantabile*  
*III. Allegretto grazioso*

W. A. Mozart  
(1756-1791)

INTERMISSION

Sonatine  
*I. Modéré*  
*II. Mouvement de menuet*  
*III. Animé*

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Mazurka in F major, Op. 68 No. 3  
Mazurka in C major, Op. 24 No. 2  
Mazurka in C major, Op. 68 No. 1

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

Tetris

arr. Sonya Belousova  
(b. 1990)

**Leslie Spotz**, pianista premiada e professora universitária aposentada, desfruta de uma carreira internacional que se estende por quatro continentes e cinco décadas. Realizou apresentações solo na Sala Tchaikovsky da Universidade de Moscou, no South Bank Centre de Londres, no Kennedy Center em Washington, D.C., na famosa Academia de Música da Filadélfia, além de turnês aclamadas pela Alemanha, concertos na Itália no Instituto Lorenzo de' Medici, recitais solo em Taiwan e Brasil, e sua performance na inauguração do magnífico centro de artes da Filadélfia, o Kimmel Center.

Durante a pandemia de 2020-2021, realizou apresentações remotas, incluindo a Convenção MTNA, recebendo o prêmio "Outstanding Collegiate Teaching Achievement" da Texas Music Teachers Association em 2017. Temporadas recentes incluíram recitais solo pelo Texas, Rio de Janeiro e no Encontro Internacional de Pianistas do Brasil, além de apresentações no Festival de Música por Mulheres na Mississippi University for Women.

Ela se apresentou em recitais solo no Tenri Cultural Institute de Nova York, Indiana Wesleyan University, Biblioteca Pública de Dallas e concertos de câmara em Dallas, TX, Hardin-Simmons University em Abilene e Southern University em Baton Rouge, LA. Em Nova York, no Tenri Cultural Institute, participou do Concerto Anual de Compositores Vivos da Leschetizky Association em maio de 2016. Retornou à Itália em junho de 2013 para apresentações no Conservatório de Milão e na Fundação Ambrosianum. Apresentou-se em Buenos Aires, Argentina e retornou a Londres em maio de 2011. Em fevereiro de 2010, realizou um recital dedicado ao Bicentenário de Chopin em Nova York. Em dezembro de 2010, realizou um recital solo na Heilig-Kreuz-Kirche em Berlim, Alemanha.

Aclamada pelo prestigioso *Süddeutsche Zeitung* de Munique, a interpretação de Beethoven por Spotz foi descrita assim: "Sem floreios, revelando todas as arestas e cantos, Spotz confrontou seriamente os tempos e indicações dinâmicas de Beethoven, deixando para trás a mediocridade e a beleza superficial e trazendo à tona a verdade. Ao todo, um concerto do mais alto padrão crítico, mais uma prova da alta qualidade quilate desta série."

Spotz se apresentou extensivamente por todos os Estados Unidos. Destaques de concertos incluem sua performance como solista com a Orquestra Sinfônica de Fort Worth em 2007, a execução de vinte Sonatas de Beethoven na Rutgers University e recitais para o Festival de Bach da Filadélfia.

Com bolsa integral no Curtis Institute of Music, Spotz estudou por cinco anos com o lendário Mieczyslaw Horszowski, parte de uma herança que está a apenas três músicos-professores-alunos de Beethoven. Concluiu seu doutorado pela Rutgers University em 2002. Como solista, tocou com a Orquestra Sinfônica de Fort Worth, Mozart Society of Philadelphia, South Jersey Symphony, Curtis Symphony, Kinhaven Symphony em Vermont, Piedmont Chamber Orchestra na Carolina do Norte, Old York Road Symphony em Abington, PA e Clear Lake Symphony no Texas. Em março de 2013, foi solista com a Orquestra Sinfônica da Universidade do Texas - San Antonio.

Spotz tornou-se uma defensora das musicistas mulheres através de suas performances, colaborando com a flautista Adeline Tomasono no CD aclamado pela crítica *Fantasias*, e compositoras mulheres são destaque em seu CD solo, lançado pela Leonore Records em 1999. As gravações publicadas também incluem três conjuntos de 5 CDs cada de literatura solo para piano, representando o repertório para 13 níveis graduados, de 2019-2021, 2016-2018 e 2010-2012 para o Comitê Internacional de Exame de Performance de Piano (IPPEC) com sede em Taiwan e Sudeste Asiático.

Ela colaborou com violinistas como Ivo Ivanov, Sophia Jieun Park, Maria Bachmann, Joseph Genualdí e Mark Steinberg; flautista Laurel Zucker; David Wetherill, ex-co-primeiro trompista da Orquestra da Filadélfia; Frank Kaderabek, ex-trompete principal da Orquestra da Filadélfia; e Joseph Depasquale, que foi violista principal de longa data da Orquestra da Filadélfia.