



XI EIPIANOPIRA
Encontro Internacional de
Pianistas e Professores
de Piano de Piracicaba

DUO MUNDI GEORGE & GULI

with

George Lopez & Gulimina Mahamuti, piano in concert
Latin Fire: Exotic Dance Music for Four Hands, One Piano

Night (2016)	Fazil Say (b. 1970)
Danzas Latinoamericanas	Jose Elizondo (b. 1972)
II. Sugar Loaf Mountain (Corcovado)	
*The Girl in my Alphabet	Errollyn Wallen (b. 1958)
*Fuga y Misterio	Astor Piazzolla (1921-1992)
*Symphonic Dances from West Side Story (excerpts) arr. Musto	Leonard Bernstein (1918-1990)
I. <i>Cha-Cha</i>	
II. <i>Somewhere</i>	
III. <i>Scherzo</i>	
IV. <i>Mambo</i>	
Kontrapunkt (2024)	Tom Gerou (b. 1959)
*Paraphrase from Dizzy Gillespie's "Manteca" op. 129	Nikolai Kapustin (1937-2020)

*indicates works arranged from two pianos to one piano four hands
by DUO MUNDI GEORGE & GULI

O DUO MUNDI GEORGE & GULI empolga o público ao redor do mundo com seu estilo de programação empolgante, inovador, diversificado e intimista. Elogiados como "... respirando o mesmo ar artístico ... com uma adrenalina de comunicação que cativa o público de todas as gerações", eles criam performances lindamente sincronizadas que envolvem tanto o olho quanto o ouvido em uma dança de emoções. Eles exploram o repertório padrão e encomendam novos trabalhos de compositores nacionais e internacionais. Desde a sua criação em 2022, eles têm realizado apresentações lotadas em salas de concerto em todo o mundo. Eles fizeram sua estreia na cidade de Nova York no Steinway Spirio | r pianos de concerto no Steinway Hall em 2023 e são artistas convidados frequentes em locais de destaque em Nova York, incluindo o Carnegie Hall's Zankel Hall, o The Village Trip Festival, a The Third Street Settlement Music School e o The Oculus no One World Trade Center. Recentemente, eles realizaram um Steinway Spirocast de Boston para a Filadélfia, estrearam no teatro mais antigo da Califórnia - The Lobero Theatre, fizeram turnês pela China, Brasil, Itália e concluíram sua primeira Iniciativa de Alcance Global em Belize, onde envolveram mais de 800 crianças em idade escolar.

Como pedagogos e clínicos altamente experientes, com mais de 60 anos de experiência combinada no ensino, eles desenvolveram inúmeros workshops, masterclasses e palestras dedicadas a fomentar a educação pianística de todos os níveis nos Estados Unidos. Eles se apresentaram na Conferência Internacional EPTA em Portugal, nas conferências MTNA e NCKP, webinars e no Simpósio de Professores de Piano do Sudeste Asiático. Visite <https://www.gulimina.com/duomundi.html>

George Lopez é Artista Residente, Diretor Artístico e Maestro da Orquestra Sinfônica do Bowdoin College, no Maine. Reconhecido por suas "... cores caleidoscópicas e clareza de concepção..." (LA Times) no repertório tradicional, além de ser um defensor de obras recém-compostas, sua estreia no Concertgebouw em Amsterdã foi saudada como "... autêntica e memorável ..." pelo Nederlands Dagblad por sua interpretação das Variações Goldberg de Bach e de todos os Prelúdios de Chopin em um único concerto. O extenso repertório do Sr. Lopez inclui as sonatas completas de Mozart, todos os cinco concertos para piano de Beethoven, os Études-Tableaux completos de Rachmaninoff, todos os 27 Études e as Quatro Baladas de Chopin. Recentemente, ele executou a coleção completa de 4 volumes de Klavierübung de Bach, em órgão, cravo e piano.

Apresentou-se como solista em todo o mundo, na Europa, América Latina, Ásia, Austrália e pelos Estados Unidos, incluindo locais como Harvard, Tanglewood, Weill Recital Hall at Carnegie em Nova York, Lincoln Center, Merkin Hall, Benaroya Hall em Seattle e Ambassador Hall em Los Angeles. Também participou de festivais internacionais de música, como Salle Pleyel em Paris, Girona Internacional Festival de Musica na Espanha, Kowmung Festival nos arredores de Sydney, Austrália, Festivale d'Internazionale Solisti e Musica da Camera in Umbria, Itália, e o festival de música latino-americana Cubadisco em Havana, Cuba. Como solista convidado, tocou com a Orquestra Sinfônica Nacional de São Paulo no Brasil, Orquestra de Câmara de Praga na antiga República Tcheca, Rose Hall em Osaka, Asahi Hall em Tóquio e colabora em projetos de gravação e divulgação com membros da Filarmônica de Nova York, Sinfônica de Chicago, Sinfônica de Boston, Orquestra do Met, Sinfônica de São Francisco, Sinfônica de Seattle e Sinfônica do Novo Mundo.

O Sr. Lopez recebeu o Primeiro Prêmio do Diploma Superior na École Normale de Musique de Paris e o renomado diploma de Uitvoerend Musicus do Conservatório Sweelinck em Amsterdã. Como diretor artístico e maestro da Orquestra Sinfônica do Bowdoin College, ele lidera um dos programas sinfônicos estudantis mais dinâmicos da região da Nova Inglaterra.

Gulimina Mahamuti é a primeira Uyghur da China a receber um Doutorado em Artes Musicais em Performance de Piano pelos Estados Unidos, onde estudou na Universidade do Missouri-Kansas City. Aos 15 anos, foi admitida como uma talentosa estudante do ensino médio com especialização em piano na Northwest University for Nationalities (China), tornando-se posteriormente membro do corpo docente. Recebeu dois mestrados em Música, um em performance e pedagogia do piano pela Escola de Música da Universidade Normal de Harbin e outro em Performance de Piano com a mais alta distinção de Honras Acadêmicas do Reitor de Graduação da Pittsburg State University. Devido à sua experiência de vida como pianista concertista, foi frequentemente entrevistada por jornais e televisões chinesas. Sua história de vida foi tema de um documentário chinês na Rede de Televisão Pública da Província de Gansu. A minissérie em duas partes, "Conversas com a Dra. Gulimina Mahamuti", foi transmitida pela Rede de Televisão Pública da Cidade de Karamay. A Dra. Mahamuti fez sua estreia no Carnegie Hall em Nova York, no Weill Recital Hall, e se apresentou internacionalmente em Montreal, Copenhague, Istanbul, Budapeste (a convite do Embaixador da Turquia), e pelos Estados Unidos e China, transmitindo em programas de rádio e TV desses países. Ela tocou concertos para piano com a Orquestra Sinfônica do Sudeste do Kansas, Orquestra Sinfônica de Mansfield e Orquestra Sinfônica Filarmônica de Harbin, e foi apresentada na rádio de San Francisco, podcast do Queens College/CUNY, China Touch Radio e Istanbul Technical University Radio. A Dra. Mahamuti leciona no Bowdoin College e anteriormente na Ohio Wesleyan University, Capital University e na Escola de Música da Northwest University for Nationalities na China. Publicou artigos na Clavier Companion e lançou seu CD, Xinjiang Piano Music from Western China. Atualmente, como membro por dois mandatos do Comitê de Diversidade, Equidade e Inclusão da MTNA, ela organizou o Pedagogy Saturday's DEI Track na Conferência Nacional de 2024 em Atlanta e recentemente aceitou a nomeação como vice-presidente do Comitê DEI da MTNA. Visite <https://www.gulimina.com/>