



**XI EIPIANOPIRA**  
Encontro Internacional de  
Pianistas e Professores  
de Piano de Piracicaba

## RECITAL

### Gisele Pires Mota & convidados

Expansiva  
arr. para dois pianos de Helza Camêu

Ernesto Nazareth  
(1863-1934)

Primavera Tropical - Fantasia para dois pianos

Lourdes França  
(1912-2003)

*Participação de Cristina Capparelli Gerling, piano:*

8 peças para clarineta, viola e piano de (números 1, 2, 6 e 7)

Max Bruch  
(1838-1920)

*Participação de Anderson Alves, clarineta e Fábio Saggin, viola*

Tango para 4 mãos

Ronaldo Miranda  
(1948-)

*Participação de Eder Giaretta, piano:*

Acalanto da Rosa

Cláudio Santoro  
(1919-1989)

Fiz da vida uma canção

Waldemar Henrique  
(1905-1995)

Je dis que rien m'épouvante da ópera Carmen

Georges Bizet  
(1838-1875)

*Participação de Thais Costalonga, soprano*

"Dueto das flores" da ópera Lakmé

Léo Delibes  
(1836-1891)

*Participação de Thais Costalonga, soprano e Tania Gomez, soprano*

Tarde de Chuva

Olga Pedrário

Regnava nel silenzio da ópera Lucia di Lammermoor Gaetano Donizetti  
(1797-1848)

Sempre Libera da ópera La Traviata Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

*Participação de Tania Gomez, soprano*

**Gisele Pires Mota** é pós doutora em música contemporânea pela Universidade Nova de Lisboa (Portugal), doutora em Piano Performance-Piano Colaborativo e Música de Câmara pela Florida State University (EUA) orientada pela pianista Dr Carolyn Bridger, Gisele Pires Mota possui mestrado em Performance Musical pela Universidade Federal de Goiás sob orientação de Lúcia Barrenechea e especialização em Performance Pianística pela Universidade de Brasília como aluna de Elza Kasuko Gushikem.

Participou de cursos e master-classes com Margot Garret, Warren Jones, Simone Dinnerstein, Moura Castro, Sergei Dukachev entre outros. Já se apresentou com instrumentistas e cantores dos EUA, Hungria, Áustria, Korea, França e Porto Rico. Versátil, também realizou turnê de solo com repertório polonês e brasileiro em Lisboa, Paris, Madrid e Berlim.

Foi pianista em óperas no Brasil e nos Estados Unidos tais como La Boheme, Cavalleria Rusticana, Dido e Eneas, Don Pasquale e Mikado, opera workshops e em peças de teatro. Também atuou como pianista por vários nos do Coro Sinfônico Comunitário de Brasília além de diversos coros de Brasília.

Em 2014 lançou o CD "Luz e Névoa - Canções de Câmara de Alberto Nepomuceno" com o tenor André Vidal sendo este o primeiro registro somente com canções em português do compositor. Lançamento foi feito em vários do Brasil, tais como Rio de Janeiro, Ceará, Espírito Santo e Brasília. É parte do Duo Calliandra, e junto a soprano Janette Dornellas pesquisam e interpretam canções de câmara de compositoras brasileiras. Foi professora convidada no Curso de Verão de Brasília - Civebra, Encontro Internacional de Piano de Piracicaba e Festival Crescendo em Portugal.

Como pesquisadora, faz parte do Grupo de Pesquisas do CNPQ "APHECAB" investigando no acervo de Hermelindo Castello Branco o repertório cancional produzido por compositoras brasileiras. Tem desenvolvido estudos e publicado artigos sobre a inter-relação entre poesia e música, entre análise e performance musical e sobre formação e mercado de trabalho do pianista.

É coordenadora do Laboratório de Pesquisas Pianísticas (LPP) no Departamento de Música-UNB com ênfase na pesquisa do repertório brasileiro de compositoras brasileiras para piano solo, e música de câmara instrumental e vocal. É fundadora e presidente da Associação Brasileira de Piano Colaborativo- ABPC.