



XI EIPIANOPIRA
Encontro Internacional de
Pianistas e Professores
de Piano de Piracicaba

RECITAL

Allison Brewster Franzetti and Eder Giaretta
Music for One Piano, Four Hands and Two Pianos, Four Hands

Three Dance Portraits

Lilting

Grazioso

Hard Edged

Allen Shawn

(b. 1948)

Tenement Rhapsody

At Home

At Play

Amanda Harberg

(b. 1973)

Pasacaglia arr. for two pianos by Allison Brewster Franzetti

Argentum

Carlos Franzetti

(b. 1948)

Allison Brewster Franzetti é natural de Nova York. A pianista aclamada internacionalmente, Reconhecida pela crítica e pelo público por sua virtuosidade e musicalidade, tanto como solista quanto como musicista de câmara, recebeu indicações ao Grammy® e ao Grammy Latino®.

Indicada ao Grammy® em 2008 como Melhor Solista Instrumental sem Orquestra. Indicada ao Grammy Latino® em 2014 e 2018 como Melhor Álbum Clássico. Apresentou-se em renomadas salas como Carnegie Hall e Lincoln Center. Realizou a estreia mundial do "Concerto para Piano nº 2" de Carlos Franzetti no Teatro Colón de Buenos Aires. Possui vasta discografia, incluindo CDs solo e com outros músicos. É professora convidada em diversos festivais de música pelo mundo. Atua como jurada em concursos musicais e escreve notas para CDs.

Bacharelado em Música pela Manhattan School of Music. Mestrado em Música pela Juilliard School. Doutorado em Artes Musicais pela Mason Gross School of the Arts da Rutgers University.

Eder Giaretta é mestre em música pela UNESP – SP com bolsa de estudos concedida pela CAPES. Formado em Piano Erudito, Piano Popular e Regência Instrumental Eder aperfeiçoou seus estudos na França e Alemanha.

Realizou concertos na Alemanha, Uruguai, França e em diversos estados do Brasil. Em 2016 foi convidado para ser dublê das mãos do Maestro João Carlos Martins no filme "João, o maestro". O pianista foi solista em importantes salas de concerto, incluindo Sala São Paulo, Teatro Solís e Theatro Municipal. Atuou com artistas e orquestras de renome, tais como: Danilo Caymmi, Toninho Carrasqueira, DJ Alok, Filarmônica Bachiana, Orquestra de Sopros de Montevideo e Orquestra Sinfônica Villa-Lobos.

Como professor, idealizou o curso Piano Criativo que, em um ano e meio de existência, alcançou mais de mil e trezentos alunos.

A despeito de sua dedicação à música brasileira e ao Jazz, a música erudita é parte integrante de sua arte atribuindo o brilhantismo e energia que são peculiaridades de sua arte.